**Министерство образования и науки Республики Бурятия**

**Администрация МО «Селенгинский район»**

**МКУ «Селенгинское районное управление образованием»**

**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования «Сэлэнгэ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Методическим советом  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | ПРИНЯТО  на заседании Педагогического совета  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МАУ ДО  «Сэлэнгэ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Батуева  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Театральная студия «Образы»**

Возраст обучающихся – 6,6-15 лет

Срок реализации программы – 2 года

Составители: Лубсандоржиева Н.Б.,

Абидуева А.Н., Золтуева Е.И., Солдатова О.В.

г.Гусиноозёрск

2022 г.

Оглавление

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка…………………………………………………......... | 3 |
| 1. Учебный план 1 года обучения……………………………………………... | 11 |
| 1. Учебный план 2 года обучения………………………………………………. | 11 |
| 1. Учебный тематический план 1 года обучения …………………..................... | 12 |
| 1. Учебный тематический план 2 года обучения………………………………. | 13 |
| 1. Рабочая программа 1 года обучения ………………………………………… | 14 |
| 1. Рабочая программа 2 года обучения …………………………………………. | 33 |

**Пояснительная записка**

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Образы» (далее Программа) имеет художественную направленность и является важнейшим звеном в развитии и воспитании подрастающего поколения.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации»;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
* Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления
* Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
* Устав МАУ ДО «Сэлэнгэ», лицензия на образовательную деятельность, Постановление АМО «Селенгинский район» № 2 от 12.01.2016г., локальные акты МАУ ДО «Сэлэнгэ».

Программа театральной студии «Образы» направлена на развитие у детей художественного вкуса, на творческую самореализацию личности ребенка. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

**Актуальность программы.** Влияние театрального искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Его характерная особенность – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Ученые утверждают, что дети наиболее активно проявляют свои творческие способности. Поэтому нужно помочь ребенку, заложить в детстве основы «правил игры», которые пригодятся ему во взрослой жизни, привить вкус к «играм хорошей драматургии». Здесь театр является неоценимым. Он радует ребенка, развлекает и одновременно развивает его. Актуальностьпрограммы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя. Поэтому занятия театральной деятельностью делают жизнь детей более эмоциональной и привлекательной. Театральные занятия дают возможность почувствовать уверенность в своих силах, раскрепоститься. С удовольствием перевоплощаясь в образ, ребенок добровольно принимает и присваивает черты, свойственные характеру героя произведения. Таким образом, театральная деятельность позволяет формировать опыт нравственного поведения и умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Театральная деятельность не менее важна для речевого развития ребенка, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. В некоторых случаях занятия этим видом деятельности ликвидирую болезненные переживания, связанные с дефектами речи, укрепляют психическое здоровье, способствуют улучшению социальной адаптации.

Возможности театральной деятельности огромны: она учит, лечит, развивает творческое мышление, способность к глубокому образному мышлению, установлению причинно-следственных связей; учит находить оригинальные решения различных задач; дает возможность испытывать чувство радости и удовлетворения от процесса учения. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет общекультурнуюнаправленность.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется тем, что согласно Концепции развития дополнительного образования детей, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Такие программы предоставляют всем детям возможность заниматься независимо от способностей и уровня общего развития. Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятель­ности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсце­нировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пони­манию.

Особенность изучаемого курса состоит в том, что учреждение дополнительного образования охватывает большой круг детей, а основная цель дополнительного образования – не подготовка профессиональных артистов, а эстетическое воспитание средствами театрального искусства, поэтому предлагаемая программа доступна и универсальна по форме организации материала. Однако это не снижает уровень требований к качеству обучения и к уровню организации учебного процесса.

Важно, именно в младшем школьном возрасте привить ребенку любовь к театру, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности.

**Цель программы:**  Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих **задач:**

*Воспитательные:*

-воспитать человека-творца, человека-гражданина, способного жить в современном мире и быть счастливым;

- сформировать нравственную культуру;

- развить коммуникативные качества, помогающие впоследствии преодолевать сложные жизненные трудности;

- привить интеллектуальную культуру, потребность в знаниях, познавательную активность;

- воспитать патриотизм;

-способствовать удовлетворению потребности в самоутверждении и признании, создавать каждому ребенку «ситуацию успеха»;

- привить потребность в здоровом образе жизни;

- создать дружный, целеустремленный коллектив.

*Развивающие:*

● способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;

● развивать основные психические процессы ребенка (ощущение и восприятие, память, воображение, мышление, речь и внимание, воля и эмоции);

● развивать личностные качества детей: отзывчивость, эмпатию, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;

● развивать и совершенствовать все стороны речи, добиваться чистого произношения всех звуков, расширять и активизировать словарь, развивать диалогическую речь, обучать простым формам монологической речи; способствовать превращению высказывания ребенка в рассказ.

*Образовательные:*

-обучать детей адекватному эмоциональному реагированию;

- формировать у детей умение передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции;

- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

сформировать умение работать в коллективе, используя приемы самоконтроля и взаимоконтроля;

- научить самостоятельно, использовать полученные практические навыки и теоретические знания;

- научить воспитанников умению давать объективную оценку своему труду, анализировать результаты своей работы;

- подготовить обучающимся репертуар для показа на сценической площадке.

**Отличительные особенности дополнительной образовательной программы**

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.   
Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы стартового уровня: от 6,6 до 15 лет.

**Сроки реализации программы.** Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности рассчитана на два года обучения, что составляет 288 часов, в течение 72 учебных недель.

Программа (стартовый уровень) рассчитана на 1 год. Первый год обучения является вводным и направлен на первичное знакомство с театром, второй год обучения (базовый) посвящен изучению более сложных тем, творческих этюдов, театральных постановок.

**Формы организации занятий:**

1. Общие формы организации занятий:

-групповая;

-коллективная;

-индивидуальная;

-парная.

2. Внутренние формы организации занятий:

-вводное занятие;

-практическое занятие;

-занятие по обобщению и систематизации знаний;

-репетиционная;

-открытое занятие.

3.Внешние формы организации занятий:

-игра;

-публичная презентация;

-самостоятельная работа;

-экскурсия;

-видеозанятие;

-концертное выступление.

Групповые занятия включают в себя теоретическую и практическую части, которые связаны между собой. Теоретическая часть включает в себя рассказ, беседу; просмотр видеоматериала, знакомство с национальными традициями и обычаями.

На практических занятиях дети разучивают движения и отрабатывают их, продолжают развивать музыкальность, чувство ритма, выносливость, совершенствуют технику исполнения комбинаций, активно включаются в творческий процесс (постановочная работа, сценическая практика).

Репетиционные занятия необходимы для осуществления постановочной работы со всем коллективом, чтобы в дальнейшем принимать участие в различных концертах, конкурсах и фестивалях.

**Режим занятий.** Группы формируются по возрастному составу. Количество обучающихся в каждой группе 10-15 человек. В неделю предусмотрено 2 занятия. Продолжительность одного занятия в первый год обучения – по 45 минут, 10 минут – перемена. Первый год обучения (стартовый) — 144 часа в год (4 часа в неделю). Второй год обучения (базовый)— 144 часа в год (4 часа в неделю). Всего 288 часов. Каникулы с 30.12. по 09.01. с 01.0 по 31.08.

**Планируемые результаты**

В процессе реализации программы учащиеся должны знать:

● Сценографию, терминологию, мезансценирование;

● Приёмы выразительности речи;

● Основы композиционного и эпизодического построения;

● Технику применения средств художественной выразительности;

● Последовательность работы над текстом.

Должны уметь:

● Сочинять, подготавливать и выполнять этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды;

● Использовать все сценическое пространство;

● Пользоваться терминологией;

● Сохранять образ героя на протяжении всего действия;

● Вносить коррективы в свое исполнение отрывка;

● Анализировать работу, свою и товарищей.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

*Результаты**первого**уровня*

(Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

*Результаты**второго**уровня*

(формирование ценностного отношения к социальной реальности ): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

*Результаты* *третьего* *уровня* (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.**

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Личностные**УУД***:**

* эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
* эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
* чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
* интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
* интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
* интерес к изучению языка;
* осознание ответственности за произнесённое и написанное слово;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

*Регулятивные УУД***:**

Обучающийся научится:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД:*

Обучающийся научится:

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные УУД:*

Обучающийся научится:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Способы определения результативности**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

*текущий*– осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

*промежуточный* – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

*Формой подведения итогов считать:* выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Особое внимание в процессе реализации содержания программы уделяется вопросам техники безопасности и безопасных приёмов работы при изготовлении изделий из бумаги и картона, культуры труда и технологической культуры.

Освоение программы театральной студии предполагает достижение **трёх уровней результатов** творческой деятельности.

 1 уровень результатов

* Приобретение обучающимися социальных знаний. Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов на доступном возрасту уровне при создании образов персонажей, понимание художественно-образного языка пластических видов искусств, умение высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства.
* Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы.

2 уровень результатов

* Формирование ценностного отношения к социальной реальности. Формой достижения результата 2 уровня можно считать создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива театральной студии. Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников обучающихся театральной студии в школе.

         3 уровень результатов

* Получение опыта самостоятельного социального действия. Формой достижения и предъявления результата 3 уровня будет организация спектаклей за пределами образовательного учреждения.

**Формы контроля и методы оценки и диагностики**

1. Открытые занятия для родителей (отчётный спектакль).

2. Участие в школьных мероприятиях.

3. Участие в фестивалях и конкурсах.

4. Результативность (занятые места) на фестивалях и конкурсах.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. У ребят улучшается речь, исчезает страх общения со сверстниками и незнакомыми людьми. Развивается воображение, фантазия, улучшается концентрация внимания.

**Формы:**

* участие в дискуссии;
* показ самостоятельных работ;
* создание своего образа;
* логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
* участие в играх, в викторинах, конкурсах, фестивалях;
* работа над созданием спектакля;
* участие в итоговом спектакле.

        В течение учебного года рост творческих успехов и достижений студийцев, их участие в различных мероприятиях регистрируются в журнале. Проводится тестирование, анкетирование.

**Промежуточная аттестация**

Участие в театральном фестивале «Театр, и мы». Тестирование.

**Контроль за самочувствием детей** (здоровье сберегающие технологии):

- на занятиях необходимо руководствоваться заповедью «Не навреди»;

- постоянно следить за самочувствием детей на занятиях;

- дозировать физическую нагрузку, соблюдать питьевой режим;

- внимательно прислушиваться к жалобам детей, не допускать заниматься через силу;

- в беседах с родителями выяснять все данные о здоровье ребенка, его индивидуальных особенностях;

- следить за чистотой зала, его проветриванием;

- приходить на занятия в специальной одежде и обуви;

- соблюдать меры предосторожности во избежание возможных физических травм.

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации  /контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. Начальная диагностика | 2 |  | 2 | входная |
| 2 | Актёрское мастерство |  | 80 | 80 |  |
|  | Промежуточная аттестация | 2 |  | 2 | тест |
| 3 | Сценическая речь |  | 38 | 38 |  |
| 4 | Сценическое движение |  | 12 | 12 |  |
| 5 | История театра | 8 |  | 8 |  |
|  | Итоговая аттестация |  | 2 | 2 | проект |
| **ИТОГО:** | | **12** | **132** | **144** |  |

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации  / контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие.  Начальная диагностика. | 2 |  | 2 | входная |
| 2 | Актёрское мастерство |  | 54 | 54 |  |
|  | Промежуточная аттестация. |  | 2 | 2 | тест |
| 3 | Сценическая речь |  | 38 | 38 |  |
| 4 | Сценическое движение |  | 38 | 38 |  |
| 5 | История театра | 4 | 4 | 8 |  |
|  | Итоговая аттестация |  | 2 | 2 | итоговая |
| **ИТОГО:** | | **8** | **136** | **144** |  |

**Учебно-тематический план I года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации  /контроля | Дата |
| Теория | Практика | Всего |
| **1** | **Вводное занятие. Начальная диагностика** | **2** |  | **2** | входная |  |
| 2 | **Актёрское мастерство** |  | **80** | **80** |  |  |
| 2.1 | Сценическое внимание |  | 10 | 10 |  |  |
| 2.2 | Фантазия и воображение |  | 10 | 10 |  |  |
| 2.3 | Раскрепощение мышц |  | 12 | 12 |  |  |
| 2.4 | Сценическое общение |  | 20 | 20 |  |  |
| 2.5 | Эмоциональная память |  | 4 | 4 |  |  |
| 2.6 | Предлагаемые обстоятельства |  | 14 | 14 |  |  |
| 2.7 | Сценическое событие |  | 4 | 4 |  |  |
| 2.8 | Действия с воображаемыми предметами |  | 4 | 4 |  |  |
| 2.9 | Этюд – сценическое произведение с одним событием |  | 2 | 2 |  |  |
|  | **Промежуточная аттестация** | **2** |  | **2** | тест |  |
| **3** | **Сценическая речь** |  | **38** | **38** |  |  |
| 3.1 | Техника речи и её значение |  | 10 | 10 |  |  |
| 3.2 | Дикция |  | 14 | 14 |  |  |
| 3.3 | Понятие об интонировании |  | 4 | 4 |  |  |
| 3.4 | Тембрирование |  | 2 | 2 |  |  |
| 3.5 | Совмещение речи и движения |  | 4 | 4 |  |  |
| 3.6 | Сила звука и эмоциональная выразительность |  | 4 | 4 |  |  |
| **4** | **Сценическое движение** |  | **12** | **12** |  |  |
| 4.1 | «Фехтование» |  | 2 | 2 |  |  |
| 4.2 | Этюды на пластическую выразительность |  | 4 | 4 |  |  |
| 4.3 | «Хаотичное» движение в пространстве |  | 4 | 4 |  |  |
| 4.4 | Движение в «рапиде» |  | 2 | 2 |  |  |
| **5** | **История театра** | **8** |  | **8** |  |  |
| 5.1 | Скоморошье царство | 2 |  | 2 |  |  |
| 5.2 | Театральные профессии | 2 |  | 2 |  |  |
| 5.3 | Кукольный театр | 2 |  | 2 |  |  |
| 5.4 | Виды и системы кукол в кукольном театре | 2 |  | 2 |  |  |
|  | **Итоговая аттестация** |  | **2** | **2** | проект |  |
|  | **ИТОГО:** | **12** | **132** | **144** |  |  |

**Учебный тематический план II года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации  / контроля | Дата |
| Теория | Практика | Всего |
| **1** | **Вводное занятие. Начальная диагностика.** | **2** |  | **2** | **входная** |  |
| **2** | **Актёрское мастерство** |  | **54** | **54** |  |  |
| 2.1 | Сценическое внимание в репетиционном процессе |  | 12 | 12 |  |  |
| 2.2 | Пластическое решение образа |  | 8 | 8 |  |  |
| 2.3 | Сценическое общение |  | 6 | 6 |  |  |
| 2.4 | Действие в предлагаемых обстоятельствах |  | 8 | 8 |  |  |
| 2.5 | Этюды с воображаемыми предметами |  | 6 | 6 |  |  |
| 2.6 | Парный этюд |  | 6 | 6 |  |  |
| 2.7 | Массовый этюд |  | 8 | 8 |  |  |
|  | **Промежуточная аттестация.** |  | **2** | **2** | тест |  |
| **3** | **Сценическая речь** |  | **38** | **38** |  |  |
| 3.1 | Тренировка речевого аппарата |  | 6 | 6 |  |  |
| 3.2 | Работа над дикцией |  | 8 | 8 |  |  |
| 3.3 | Закрепление навыков интонирования |  | 8 | 8 |  |  |
| 3.4 | Искусство речевого хора |  | 2 | 2 |  |  |
| 3.5 | Неречевые средства выразительности |  | 8 | 8 |  |  |
| 3.6 | Работа над стихотворным текстом |  | 6 | 6 |  |  |
| **4** | **Сценическое движение** |  | **38** | **38** |  |  |
| 4.1 | Возрастные походки |  | 10 | 10 |  |  |
| 4.2 | Этюды на пластическую выразительность |  | 10 | 10 |  |  |
| 4.3 | Сценические драки |  | 8 | 8 |  |  |
| 4.4 | Пластические особенности персонажа |  | 10 | 10 |  |  |
| **5** | **История театра** | **6** | **2** | **8** |  |  |
| 5.1 | Театр Древней Греции | 2 |  | 2 |  |  |
| 5.2 | Театральные профессии | 2 |  | 2 |  |  |
| 5.3 | Художник в театре. Искусство костюма | 1 | 1 | 2 |  |  |
| 5.4 | Искусство грима | 1 | 1 | 2 |  |  |
|  | **Итоговая аттестация** |  | **2** | **2** | итоговая |  |
| ИТОГО: | | **8** | **136** | **144** |  |  |

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Сэлэнгэ»

УТВЕРЖДАЮ

замдиректора по УВР

МАУ ДО «Сэлэнгэ»

\_\_\_\_\_\_ Д.А.Прокопьева

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для групп 1 года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

художественной направленности

**«Театральная студия «Образы»**

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 6,6-15 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель: Лубсандоржиева Н.Б.,

Абидуева А.Н., Золтуева Е.И., Солдатова О.В.

педагоги дополнительного образования

г. Гусиноозерск

2022 г.

Оглавление

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка…………………………………………………........... | 16 |
| 1. Учебный план…………………………………………………………………... | 20 |
| 1. Календарный учебный график………………..…………………..................... | 21 |
| 1. Контрольно-измерительные материалы……………………………………… | 28 |
| 1. Организационно-методическое обеспечение………………………………… | 30 |
| Список источников информации для педагога……………………………...........  Список источников информации для обучающихся……………………………..  Список источников информации для родителей………………………………… | 30  31  31 |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Театральная студия «Образы» (далее Программа) имеет художественную направленность и является важнейшим звеном в развитии и воспитании подрастающего поколения.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации»;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
* Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления
* Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
* Устав МАУ ДО «Сэлэнгэ», лицензия на образовательную деятельность, Постановление АМО «Селенгинский район» № 2 от 12.01.2016г., локальные акты МАУ ДО «Сэлэнгэ».

Программа театральной студии «Образы» направлена на развитие у детей художественного вкуса, на творческую самореализацию личности ребенка. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

**Актуальность программы.** Влияние театрального искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Его характерная особенность – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Ученые утверждают, что дети наиболее активно проявляют свои творческие способности. Поэтому нужно помочь ребенку, заложить в детстве основы «правил игры», которые пригодятся ему во взрослой жизни, привить вкус к «играм хорошей драматургии». Здесь театр является неоценимым. Он радует ребенка, развлекает и одновременно развивает его. Актуальностьпрограммы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя. Поэтому занятия театральной деятельностью делают жизнь детей более эмоциональной и привлекательной. Театральные занятия дают возможность почувствовать уверенность в своих силах, раскрепоститься. С удовольствием перевоплощаясь в образ, ребенок добровольно принимает и присваивает черты, свойственные характеру героя произведения. Таким образом, театральная деятельность позволяет формировать опыт нравственного поведения и умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Театральная деятельность не менее важна для речевого развития ребенка, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. В некоторых случаях занятия этим видом деятельности ликвидирую болезненные переживания, связанные с дефектами речи, укрепляют психическое здоровье, способствуют улучшению социальной адаптации.

Возможности театральной деятельности огромны: она учит, лечит, развивает творческое мышление, способность к глубокому образному мышлению, установлению причинно-следственных связей; учит находить оригинальные решения различных задач; дает возможность испытывать чувство радости и удовлетворения от процесса учения. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет общекультурнуюнаправленность.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется тем, что согласно Концепции развития дополнительного образования детей, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Такие программы предоставляют всем детям возможность заниматься независимо от способностей и уровня общего развития. Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятель­ности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсце­нировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пони­манию.

Особенность изучаемого курса состоит в том, что учреждение дополнительного образования охватывает большой круг детей, а основная цель дополнительного образования – не подготовка профессиональных артистов, а эстетическое воспитание средствами театрального искусства, поэтому предлагаемая программа доступна и универсальна по форме организации материала. Однако это не снижает уровень требований к качеству обучения и к уровню организации учебного процесса.

Важно, именно в младшем школьном возрасте привить ребенку любовь к театру, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности.

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

• Познакомить с историей театрального искусства.

• Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

***Воспитательные:***

• Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

• Воспитать эстетический вкус.

• Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

• Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

***Развивающие:***

• Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

• Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

• Развить творческие и организаторские способности.

• Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

***К концу первого года обучения учащиеся будут знать:***

• Историю возникновения театрального искусства.

• Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».

• Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

• Правила зрительского этикета.

**Учащиеся будут уметь:**

• Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).

• Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.

• Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».

• Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

• Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.

• Определять замысел, сценическую задачу этюда.

• Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.

• Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.

• Коллективно выполнять задания.

**Формы организации образовательного процесса и методы обучения.**

Основными формами являются: коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

**Формы проведения занятий**: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр  
спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная  
деятельность.  
 В процессе обучения используются следующие **методы**:

*Методы формирования интереса к учению:* общеразвивающие и познавательные  
игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание  
эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

*Словесный* - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками.  
Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой  
информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.  
 *Наглядный* - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

*Практический* - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный  
метод является основным.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов  
педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.  
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.  
3. Смена типа и ритма работы.  
4. От простого к сложному.  
5. Индивидуальный поход к каждому учащемуся.

**Особенности организации образовательного процесса**

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы участвуют обучающиеся в возрасте 6,6-15 лет.  
Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без  
специального отбора.

Обучающийся может быть зачислен на базовый и продвинутый уровни  
обучения при условии наличия базовых знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы. Для определения степени  
подготовленности проводятся: собеседование и выполнение контрольно диагностических заданий.  
 Учащиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в  
порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется  
автоматически по результатам учебного года.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и  
закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим  
инструкциям

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Вводное занятие. Начальная диагностика | 2 |  | 2 | входная |
| 2 | Актёрское мастерство |  | 80 | 80 |  |
|  | Промежуточная аттестация | 2 |  | 2 | тест |
| 3 | Сценическая речь |  | 38 | 38 |  |
| 4 | Сценическое движение |  | 12 | 12 |  |
| 5 | История театра | 8 |  | 8 |  |
|  | Итоговая аттестация |  | 2 | 2 | проект |
| **ИТОГО:** | | **12** | **132** | **144** |  |

**Календарный учебный график I года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Содержание | Формы аттестации  /контроля | Дата |
| Теория | Практика | Всего |
| **1** | **Вводное занятие. Начальная диагностика** | **2** |  | **2** | Комплектация группы. Оформление документации. Инструктаж по технике безопасности. Введение в курс ДООП. Входная диагностика. | входная |  |
| 2 | **Актёрское мастерство** |  | **80** | **80** |  |  |  |
| ***2.1*** | ***Сценическое внимание*** |  | ***10*** | ***10*** | Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания. |  |  |
| 2.1.1 | Сценическое внимание |  | 2 | 2 | Упражнения и тренинги для выработки внимания |  |  |
| 2.1.2 | Сценическое внимание |  | 2 | 2 | Упражнения и тренинги для выработки внимания |  |  |
| 2.1.3 | Сценическое внимание |  | 2 | 2 | Упражнения и тренинги для выработки внимания |  |  |
| 2.1.4 | Сценическое внимание |  | 2 | 2 | Упражнения и тренинги для выработки внимания |  |  |
| 2.1.5 | Сценическое внимание |  | 2 | 2 | Упражнения и тренинги для выработки внимания |  |  |
| 2.2 | ***Фантазия и воображение*** |  | ***10*** | ***10*** | Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации. |  |  |
| 2.2.1 | Фантазия и воображение |  | 2 | 2 | Упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. |  |  |
| 2.2.2 | Фантазия и воображение |  | 2 | 2 | Упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. |  |  |
| 2.2.3 | Фантазия и воображение |  | 2 | 2 | Использование этюдов для развития воображения, моделирование жизненных ситуаций. |  |  |
| 2.2.4 | Фантазия и воображение |  | 2 | 2 | Использование этюдов для развития воображения, моделирование жизненных ситуаций. |  |  |
| 2.2.5 | Фантазия и воображение |  | 2 | 2 | Использование этюдов для развития воображения, моделирование жизненных ситуаций. |  |  |
| ***2.3*** | ***Раскрепощение мышц*** |  | ***12*** | ***12*** | Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами. |  |  |
| 2.3.1 | Раскрепощение мышц |  | 2 | 2 | Упражнения с воображаемыми предметами для снятия физиологического зажима мышц |  |  |
| 2.3.2 | Раскрепощение мышц |  | 2 | 2 | Упражнения с воображаемыми предметами для снятия физиологического зажима мышц |  |  |
| 2.3.3 | Раскрепощение мышц |  | 2 | 2 | Упражнения с воображаемыми предметами для снятия физиологического зажима мышц |  |  |
| 2.3.4 | Раскрепощение мышц |  | 2 | 2 | Упражнения с воображаемыми предметами для снятия физиологического зажима мышц |  |  |
| 2.3.5 | Раскрепощение мышц |  | 2 | 2 | Упражнения с воображаемыми предметами для снятия физиологического зажима мышц |  |  |
| 2.3.6 | Раскрепощение мышц |  | 2 | 2 | Упражнения с воображаемыми предметами для снятия физиологического зажима мышц |  |  |
| ***2.4*** | ***Сценическое общение*** |  | ***20*** | ***20*** | Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров. |  |  |
| 2.4.1 | Сценическое общение |  | 2 | 2 | Упражнения на взаимодействие партнеров на сцене. |  |  |
| 2.4.2 | Сценическое общение |  | 2 | 2 | Упражнения на взаимодействие партнеров на сцене. |  |  |
| 2.4.3 | Сценическое общение |  | 2 | 2 | Упражнения на взаимодействие партнеров на сцене. |  |  |
| 2.4.4 | Сценическое общение |  | 2 | 2 | Упражнения на взаимодействие партнеров на сцене. |  |  |
| 2.4.5 | Сценическое общение |  | 2 | 2 | Упражнения на взаимодействие партнеров на сцене. |  |  |
| 2.4.6 | Сценическое общение |  | 2 | 2 | Упражнения на взаимодействие партнеров на сцене. |  |  |
| 2.4.7 | Сценическое общение |  | 2 | 2 | Упражнения на взаимодействие партнеров на сцене. |  |  |
| 2.4.8 | Сценическое общение |  | 2 | 2 | Упражнения на взаимодействие партнеров на сцене. |  |  |
| 2.4.9 | Сценическое общение |  | 2 | 2 | Тренинги, этюды на взаимодействие актёров |  |  |
| 2.4.10 | Сценическое общение |  | 2 | 2 | Тренинги, этюды на взаимодействие актёров |  |  |
| ***2.5*** | ***Эмоциональная память*** |  | ***4*** | ***4*** | Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации. |  |  |
| 2.5.1 | Эмоциональная память |  | 2 | 2 | Упражнения, тренинги для развития памяти |  |  |
| 2.5.2 | Эмоциональная память |  | 2 | 2 | Упражнения, тренинги для развития памяти |  |  |
| ***2.6*** | ***Предлагаемые обстоятельства*** |  | ***14*** | ***14*** | Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например, вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др. |  |  |
| 2.6 | Предлагаемые обстоятельства |  | 2 | 2 | Упражнения, тренинги, этюды. Ситуации. |  |  |
| 2.6 | Предлагаемые обстоятельства |  | 2 | 2 | Упражнения, тренинги, этюды. Ситуации. |  |  |
| 2.6 | Предлагаемые обстоятельства |  | 2 | 2 | Упражнения, тренинги, этюды. Ситуации. |  |  |
| 2.6 | Предлагаемые обстоятельства |  | 2 | 2 | Упражнения, тренинги, этюды. Ситуации. |  |  |
| 2.6 | Предлагаемые обстоятельства |  | 2 | 2 | Упражнения, тренинги, этюды. Ситуации. |  |  |
| 2.6 | Предлагаемые обстоятельства |  | 2 | 2 | Упражнения, тренинги, этюды. Ситуации. |  |  |
| 2.6 | Предлагаемые обстоятельства |  | 2 | 2 | Упражнения, тренинги, этюды. Ситуации. |  |  |
| ***2.7*** | ***Сценическое событие*** |  | ***4*** | ***4*** | Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда. |  |  |
| 2.7 | Сценическое событие |  | 2 | 2 | Ситуации с событием и развязкой. Построение этюда. |  |  |
| 2.7 | Сценическое событие |  | 2 | 2 | Ситуации с событием и развязкой. Построение этюда. |  |  |
| 2.8 | Действия с воображаемыми предметами |  | 4 | 4 | Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память. |  |  |
| 2.9 | Этюд – сценическое произведение с одним событием |  | 2 | 2 | Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства. |  |  |
|  | **Промежуточная аттестация** | **2** |  | **2** |  | тест |  |
| **3** | **Сценическая речь** |  | **38** | **38** | Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. |  |  |
| ***3.1*** | ***Техника речи и её значение*** |  | ***10*** | ***10*** | Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата. |  |  |
| 3.1 | Техника речи и её значение |  | 2 | 2 | Техника речи как основа хорошей дикции. |  |  |
| 3.1 | Техника речи и её значение |  | 2 | 2 | Техника речи как основа хорошей дикции. |  |  |
| 3.1 | Техника речи и её значение |  | 2 | 2 | Упражнения и тренинги для речевого аппарата. |  |  |
| 3.1 | Техника речи и её значение |  | 2 | 2 | Упражнения и тренинги для речевого аппарата. |  |  |
| 3.1 | Техника речи и её значение |  | 2 | 2 | Упражнения и тренинги для речевого аппарата. |  |  |
| ***3.2*** | ***Дикция*** |  | ***14*** | ***14*** | Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов. |  |  |
| 3.2.1 | Дикция |  | 2 | 2 | Дикция. Культура речи. Упражнения и тренинги: чистоговорки, скороговорки. Этюды. Монолог. Диалог. |  |  |
| 3.2.2 | Дикция |  | 2 | 2 | Дикция. Культура речи. Упражнения и тренинги: чистоговорки, скороговорки. Этюды. Монолог. Диалог. |  |  |
| 3.2.3 | Дикция |  | 2 | 2 | Дикция. Культура речи. Упражнения и тренинги: чистоговорки, скороговорки. Этюды. Монолог. Диалог. |  |  |
| 3.2.4 | Дикция |  | 2 | 2 | Дикция. Культура речи. Упражнения и тренинги: чистоговорки, скороговорки. Этюды. Монолог. Диалог. |  |  |
| 3.2.5 | Дикция |  | 2 | 2 | Дикция. Культура речи. Упражнения и тренинги: чистоговорки, скороговорки. Этюды. Монолог. Диалог. |  |  |
| 3.2.6 | Дикция |  | 2 | 2 | Дикция. Культура речи. Упражнения и тренинги: чистоговорки, скороговорки. Этюды. Монолог. Диалог. |  |  |
| 3.2.7 | Дикция |  | 2 | 2 | Дикция. Культура речи. Упражнения и тренинги: чистоговорки, скороговорки. Этюды. Монолог. Диалог. |  |  |
| ***3.3*** | ***Понятие об интонировании*** |  | ***4*** | ***4*** | Знакомство с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях. |  |  |
| 3.3.1 | Понятие об интонировании |  | 2 | 2 | Разнообразие подтекстов. Скороговорки, упражнения. |  |  |
| 3.3.2 | Понятие об интонировании |  | 2 | 2 | Разнообразие подтекстов. Скороговорки, упражнения. |  |  |
| ***3.4*** | ***Тембрирование*** |  | ***2*** | ***2*** | Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие. |  |  |
| ***3.5*** | ***Совмещение речи и движения*** |  | ***4*** | ***4*** | Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях |  |  |
| 3.5.1 | Совмещение речи и движения |  | 2 | 2 | Упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях |  |  |
| 3.5.2 | Совмещение речи и движения |  | 2 | 2 | Упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях |  |  |
| **3.6** | **Сила звука и эмоциональная выразительность** |  | **4** | **4** | Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются специальные упражнения. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения. |  |  |
| 3.6.1 | Сила звука и эмоциональная выразительность |  | 2 | 2 | Упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие |  |  |
| 3.6.2 | Сила звука и эмоциональная выразительность |  | 2 | 2 | Упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие |  |  |
| **4** | **Сценическое движение** |  | **12** | **12** |  |  |  |
| ***4.1*** | ***«Фехтование»*** |  | ***2*** | ***2*** | Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц. |  |  |
| ***4.2*** | ***Этюды на пластическую выразительность*** |  | ***4*** | ***4*** | Этюды помогают научиться владеть своим телом. |  |  |
| 4.2 | Этюды на пластическую выразительность |  | 2 | 2 | Этюды– «скульптуры», «живая фотография» и другие задания. |  |  |
| 4.2 | Этюды на пластическую выразительность |  | 2 | 2 | Этюды – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания. |  |  |
| ***4.3*** | ***«Хаотичное» движение в пространстве*** |  | ***4*** | ***4*** | Занятия на «Хаотичное» движение в пространстве». |  |  |
| 4.3.1 | «Хаотичное» движение в пространстве |  | 2 | 2 | Научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения |  |  |
| 4.3.2 | «Хаотичное» движение в пространстве |  | 2 | 2 | . Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное. |  |  |
| ***4.4*** | ***Движение в «рапиде»*** |  | ***2*** | ***2*** | Научится двигаться в замедленном темпе. |  |  |
| **5** | **История театра** | **8** |  | **8** |  |  |  |
| 5.1 | Скоморошье царство | 2 |  | 2 | История возникновения театра на Руси. Театр стран Востока. |  |  |
| 5.2 | Театральные профессии | 2 |  | 2 | Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими. |  |  |
| 5.3 | Кукольный театр | 2 |  | 2 | Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре. |  |  |
| 5.4 | Виды и системы кукол в кукольном театре | 2 |  | 2 | Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами. |  |  |
|  | **Итоговая аттестация** |  | **2** | **2** |  | проект |  |
|  | **ИТОГО:** | **12** | **132** | **144** |  |  |  |

**Контрольно-измерительные материалы**

**Оценочные материалы** Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.  
 Критерии и формы оценки качества знаний  
Программой предусмотрены формы контроля:

-анкетирование;

-тестирование;  
 Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося ( проза, стихотворение, монолог).  
 Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы  
грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.  
 В процессе реализации программы «Основы театрального искусства» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.  
**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.  
*1 год обучения* – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).  
*2 год обучения* – викторина, тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения..  
**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).  
**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).  
 *1 год обучения* – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).  
 *2 год обучения* – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).Наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).  
 Так же, в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.  
 Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**• Участие в дискуссии.  
• Выполнение контрольных упражнений, этюдов.  
• Показ самостоятельных работ.  
• Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.  
• Работа над созданием спектакля.  
 **Критерии усвоения образовательной программы:**• Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.  
• Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).  
• Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).  
• Активность участия в творческих проектах и разработках.  
• Креативность в выполнении творческих заданий.  
• Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.  
• Умение организовать свое время и деятельность.

**Диагностический материал** Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Театральное искусство» выделяются в качестве основных пять показателей:  
1. Качество знаний, умений, навыков.  
2. Особенности мотивации к занятиям.  
3. Творческая активность.  
4. Эмоционально-художественная настроенность.  
5. Достижения.  
 Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырѐм уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью: Первый уровень – подготовительный;  
Второй уровень – начальный;  
Третий уровень – освоения;  
Четвертый уровень – совершенствования.

***Критерии оценки.***  
  
**Профессиональный интерес**.

Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов

**Творческая активность**  
 Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога. Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.  
 Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

**Эмоционально-художественная настроенность**

Подавленный, напруженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или  
воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.  
Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.  
достижение.  
 Пассивное участие в делах объединения.

Активное участие в делах объединения, отдела.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Поступление в театральные вузы.  
 **Параметры оценивая результативности.**

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

**Организационно-методическое обеспечение**

**Учебные и методические пособия:**

**Специальная**, методическая литература  
**Материалы из опыта работы педагога:**

**Дидактические** материалы  
Методические разработки, сборники сценариев.  
Компьютерные презентации  
Конспекты открытых занятий  
**Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение: Репетиционное** помещение.   
Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника, сценическое оборудование  
Костюмерная. Реквизит. Бутафория.  
Компьютерные системы. Ноутбук. Медиа проектор. Принтер.

Фотоаппарат.  
Фонотека.  
Музыкальные инструменты

**Список источников информации для педагога**

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2010. - 238 с.

2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.

3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина ХХ в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.

4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.

5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.

6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.

7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.

8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).

9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.

10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.

11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.

12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужебные и сценические древности, 2007 - 317 с.

13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.

14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

**Список источников информации для обучающихся и родителей**

(законных представителей несовершеннолетнего учащегося)

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.

2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3

3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.

4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.

5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.

6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.

7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.

8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с. 9. Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.

10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.

11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.

12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.

13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.

14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс,2009. - 160 с.

15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.

16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12.Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.

17. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

Аудиоиздания 1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк. 1. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Сэлэнгэ»

УТВЕРЖДАЮ

замдиректора по УВР

МАУ ДО «Сэлэнгэ»

\_\_\_\_\_\_ Д.А.Прокопьева

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для групп 2 года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

художественной направленности

**«Театральная студия «Образы»**

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 6,6-15 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель: Лубсандоржиева Н.Б.,

Абидуева А.Н., Золтуева Е.И., Солдатова О.В.

педагог дополнительного образования

г. Гусиноозерск

2022 г.

Оглавление

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Пояснительная записка……………………………………………….......... | 35 |
| 2 | Учебный план 2 года обучения …………………………………………... | 36 |
| 3 | Календарный учебный график 2 года обучения……………..................... | 37 |
| 4 | Контрольно-измерительные материалы…………………………………… | 41 |
| 5 | Организационно-методическое обеспечение……………………………… | 62 |
|  | Список источников информации для педагога……………………................ | 65 |
|  | Список источников информации для обучающихся………………………... | 66 |
|  | Список источников информации для родителей……………………………. | 66 |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности **«**Театральная студия **«Образы»**

**Цель программы**:развитие творческих способностей учащихся средствами  
театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

* Познакомить с историей театрального искусства.
* Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Воспитательные:**

* Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
* Воспитать эстетический вкус.
* Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
* Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе. **Развивающие:**
* Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
* Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
* Развить творческие и организаторские способности.
* Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**К концу второго года обучения учащиеся будут знать**:

• Виды театрального искусства, устройство театра.

• Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

**Учащиеся будут уметь:**

• Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.

• Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.

• Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего 24 мира.

• Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.

• Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.

• Оправдывать установленные мизансцены.

• Точно соблюдать авторский текст.

• Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие.  Начальная диагностика. | 2 |  | 2 | входная |
| 2 | Актёрское мастерство |  | 54 | 54 |  |
|  | Промежуточная аттестация. |  | 2 | 2 | тест |
| 3 | Сценическая речь |  | 38 | 38 |  |
| 4 | Сценическое движение |  | 38 | 38 |  |
| 5 | История театра | 4 | 4 | 8 |  |
|  | Итоговая аттестация |  | 2 | 2 | итоговая |
| ИТОГО: | | **8** | **136** | **144** |  |

**Календарный учебный график II года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Содержание | Формы аттестации/ контроля | Дата |
| Теория | Практика | Всего |
| **1** | **Вводное занятие. Начальная диагностика.** | **2** |  | **2** | Комплектация группы. Оформление документации. Инструктаж по технике безопасности. Введение в курс ДООП. Входная диагностика. | **входная** |  |
| **2** | **Актёрское мастерство** |  | **54** | **54** |  |  |  |
| 2.1 | Сценическое внимание в репетиционном процессе |  | 12 | 12 | Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы. |  |  |
| 2.2 | Пластическое решение образа |  | 8 | 8 | Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа. |  |  |
| 2.3 | Сценическое общение |  | 6 | 6 | Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды. |  |  |
| 2.4 | Действие в предлагаемых обстоятельствах |  | 8 | 8 | Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль. |  |  |
| 2.5 | Этюды с воображаемыми предметами |  | 6 | 6 | Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику. |  |  |
| 2.6 | Парный этюд |  | 6 | 6 | Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов. |  |  |
| 2.7 | Массовый этюд |  | 8 | 8 | Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации. |  |  |
|  | **Промежуточная аттестация.** |  | **2** | **2** |  | тест |  |
| **3** | **Сценическая речь** |  | **38** | **38** |  |  |  |
| 3.1 | Тренировка речевого аппарата |  | 6 | 6 | Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица. |  |  |
| 3.2 | Работа над дикцией |  | 8 | 8 | Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения. |  |  |
| 3.3 | Закрепление навыков интонирования |  | 8 | 8 | Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания. |  |  |
| 3.4 | Искусство речевого хора |  | 2 | 2 | Отрабатываются навыки произношения, каких -либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания. |  |  |
| 3.5 | Неречевые средства выразительности |  | 8 | 8 | Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм. |  |  |
| 3.6 | Работа над стихотворным текстом |  | 6 | 6 | Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста. |  |  |
| **4** | **Сценическое движение** |  | **38** | **38** |  |  |  |
| 4.1 | Возрастные походки |  | 10 | 10 | Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами». |  |  |
| 4.2 | Этюды на пластическую выразительность |  | 10 | 10 | Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы. |  |  |
| 4.3 | Сценические драки |  | 8 | 8 | Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар. |  |  |
| 4.4 | Пластические особенности персонажа |  | 10 | 10 | Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе. |  |  |
| **5** | **История театра** | **6** | **2** | **8** |  |  |  |
| 5.1 | Театр Древней Греции. Театр стран Востока. | 2 |  | 2 | Театр в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме. Театр стран Востока |  |  |
| 5.2 | Театральные профессии | 2 |  | 2 | Театральные профессии: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург. |  |  |
| 5.3 | Художник в театре. Искусство костюма | 1 | 1 | 2 | Роль художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике. |  |  |
| 5.4 | Искусство грима | 1 | 1 | 2 | Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему. |  |  |
|  | **Итоговая аттестация** |  | **2** | **2** |  | итоговая |  |
| ИТОГО: | | **8** | **136** | **144** |  |  |  |

**Контрольно-измерительные материалы**

**Приложение №1.**

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театра объединения  
 В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

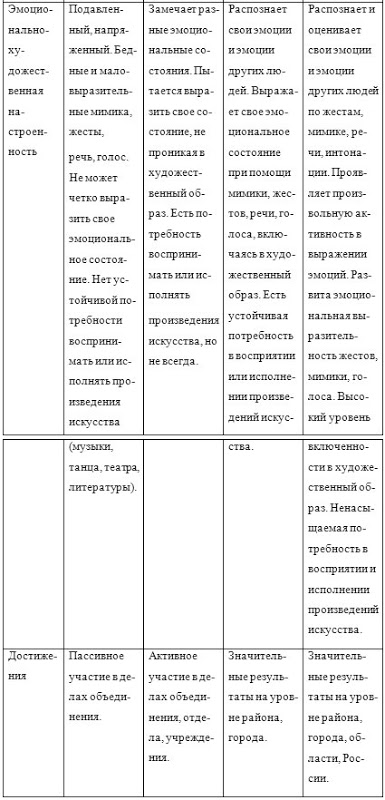
1. Качество знаний, умений, навыков.  
    2. Особенности мотивации к занятиям.  
    3. Творческая активность.  
    4. Эмоционально-художественная настроенность.  
    5. Достижения.  
    Педагоги могут дополнять список показателей.   
    Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

первый уровень – подготовительный;  
второй уровень – начальный;  
третий уровень – освоения;  
четвертый уровень – совершенствования.

**Критерии оценки.**







**Таблица результатов итоговой диагностики**

**образовательного уровня воспитанников детских объединений**Название объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Ф. И. О. педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

  
  
  
 **Графическая диагностика**

  
  
 По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков воспитанников, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:  
- актерское мастерство;  
- сценическая речь;  
- сценическое движение;  
а также отмечается регулярность посещения занятий.  
 Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.  
По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.  
Шкала оценок:  
1-3 балла – низкий уровень;  
4-7 баллов – средний уровень;  
8-10 баллов – высокий уровень.

**Приложение № 2.**

**Методика изучения мотивов участия воспитанников в театральной деятельности.**

**Цель:** выявление мотивов участия в театральной деятельности.  
Ход проведения:  
Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.  
Для ответа на вопрос используется следующая шкала:  
3 – привлекает очень сильно;  
2 – привлекает в значительной степени;  
1 – привлекает слабо;  
0 – не привлекает совсем.  
Что тебя привлекает в театральной деятельности?  
1. Интересное дело.  
2. Общение.  
3. Помочь товарищам.  
4. Возможность показать свои способности.  
5. Творчество.  
6. Приобретение новых знаний, умений.  
7. Возможность проявить организаторские качества.  
8. Участие в делах своего коллектива.  
9. Вероятность заслужить уважение.  
10. Сделать доброе дело для других.  
11. Выделиться среди других.  
12. Выработать у себя определенные черты характера.  
Обработка и интерпретация результатов:  
Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:  
а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);  
б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);  
в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).  
Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

**Приложение № 3.**

**Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся**(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой

«Справочная книга школьного психолога")

**Цель:** выявление коммуникативных склонностей учащихся.  
Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "–". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:  
1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?  
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?  
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?  
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?  
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?  
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?  
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?  
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?  
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?  
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?  
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?  
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?  
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?  
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?  
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?  
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?  
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?  
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?  
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?  
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?  
Лист ответов:  
  
1 6 11 16  
2 7 12 17  
3 8 13 18  
4 9 14 19  
5 10 15 20  
  
Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;

- ниже среднего – 0,46 – 0,55;

- средний уровень – 0,56 – 0,65;

- выше среднего – 0,66 – 0,75;

- высокий уровень – 0,76 – 1.

**Приложение № 4.**

**Методика диагностики уровня творческой активности учащихся**

(подготовлена М.И, Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

**Цель:** на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.  
Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.  
 Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

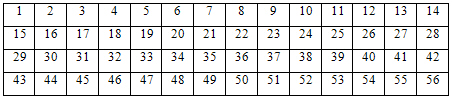
Оценивание критерия осуществляется, по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

**Опросник. "Чувство новизны"**

***Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):***1. Если бы я строил дом для себя, то:  
а) построил бы его по типовому проекту 0  
б) построил бы такой, который видел   
на картинке в журнале или в кино 1  
в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2  
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:  
а) провожу вечер, как проводят мои родители  
со своими знакомыми 0  
б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2  
в) стараюсь провести вечер,   
как любимые герои в кино 1  
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:  
а) оригинальную 2  
б) трудную 1  
в) простую 0  
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:  
а) красивое 1  
б) точное 0  
в) необычное 2  
5. Когда я пишу сочинение, то:  
а) подбираю слова как можно проще 0  
б) стремлюсь употреблять те слова,  
которые привычны для слуха и хорошо  
отражают мои мысли 1  
в) стараюсь употребить оригинальные,   
новые для меня слова 2  
6. Мне хочется, чтобы на уроках:  
а) все работали 1  
б) было весело 0  
в) было много нового 2  
7. Для меня в общении самое важное:  
а) хорошее отношение товарищей 0  
б) возможность узнать новое ("родство душ") 2  
в) взаимопомощь 1  
8. Если бы я был актером, то:  
а) стремился бы к тому, чтобы   
всем нравился мой герой 0  
б) придумал бы новые черты характера герою 2  
в) старался бы мастерски сыграть роль 1  
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программ, я выбрал бы:  
а) "Седьмое чувство" 0  
б) "Поле чудес" 1  
в) "Очевидное – невероятное" 2  
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:  
а) наиболее удобный маршрут 0  
б) неизведанный маршрут 2  
в) маршрут, который хвалили мои друзья 1  
2. Опросник "Критичность"  
Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:  
а) полностью согласен – 0;  
б) не согласен – 2;  
в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.  
11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).  
12. Лицо – зеркало души (М. Горький).  
13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).  
14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).  
15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).  
16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публимий Сир).  
17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).  
18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).  
19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).  
20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).  
3. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"  
21-23 (для старшеклассников)  
В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.  
21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ   
а) вор  
б) обвиняемый  
в) судья  
г) адвокат  
22. ОЗЕРО – ВАННА  
а) лужа  
б) труба  
в) вода  
г) душ  
23. ВУЛКАН – ЛАВА  
1) источник – родник  
2) глаз – слеза  
3) огонь – костер  
4) шторм – наводнение  
21-23 (для среднего возраста)  
Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).  
21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ  
а) доктор  
б) ученик  
в) учреждение  
г) лечение  
д) больной  
22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ  
а) хромой  
б) слепой  
Картина в) художник  
г) рисунок  
д) больной  
23. РЫБА – СЕТЬ  
а) решето  
б) комар  
Муха в) комната  
г) жужжать  
д) паутина  
24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).  
24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?  
25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?  
26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.  
27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?  
Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:  
отсутствие ответа – 0;  
тривиальный ответ – 1;  
оригинальный ответ – 2.  
28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.  
28. Консервная банка.  
29. Металлическая линейка.  
30. Велосипедное колесо.  
4. «Направленность на творчество»  
31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?  
31. а) читать книгу; 0  
б) сочинять книгу; 2  
в) пересказывать содержание книги друзьям 1  
32. а) выступать в роли актера 2  
б) выступать в роли зрителя 0  
в) выступать в роли критика 1  
33. а) рассказывать всем местные новости 0  
б) не пересказывать услышанное 1  
в) прокомментировать то, что услышали 2  
34. а) придумывать новые способы выполнения работ 2  
б) работать, используя испытанные приемы 0  
в) искать в опыте других лучший способ работы 1  
35. а) исполнять указания 0  
б) организовывать людей 2  
в) быть помощником руководителя 1  
36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя 2  
б) играть в игры, где можно проявить себя 1  
в) играть в команде 0  
37. а) смотреть интересный фильм дома 1  
б) читать книгу 2  
в) проводить время в компании друзей 0  
38. а) размышлять, как улучшить мир 2  
б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир 1  
в) смотреть спектакль о красивой жизни 0  
39. а) петь в хоре 0  
б) петь песню соло или дуэтом 1  
в) петь свою песню 2  
40. а) отдыхать на самом лучшем курорте 0  
б) отправиться в путешествие на корабле 1  
в) отправиться в экспедицию с учеными 2  
5. Самооценка (контрольный опрос)  
Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0  
41. Мне нравится создавать фантастические проекты.  
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.  
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.  
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.  
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.  
46. Мне удается находить причины своих неудач.  
47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.  
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.  
49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.  
50. Убедительно могу доказать свою правоту.  
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.  
52. У меня часто рождаются интересные идеи.  
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.  
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.  
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.  
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

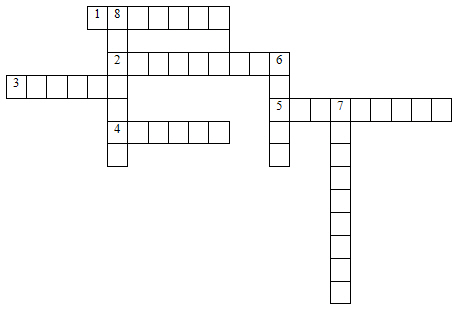
Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Дата заполнения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  
  
  
\* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.

**Приложение №5**

**Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума  
Элементарные знания о природе театра**

Вопросы:  
1. Что означает слово «Театр»?  
Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:  
- род искусства;  
- представление, спектакль;  
- здание, где происходит театральное представление.  
2. Что такое коллективность?  
С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.  
3. Что такое синтетичность?  
Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.  
4. Что такое актуальность?  
Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, сто происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.  
5. Какие вы знаете виды искусства?  
Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.  
6. Какие типы театров вы знаете:  
Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.  
  
 **Представление об истории театра**  
 Вопросы к устному опросу.  
1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?  
Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..  
2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?  
Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».  
3. Назовите римских драматургов и их произведения.  
Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».  
4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.  
Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).  
Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).  
Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).  
5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?  
XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.  
6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.  
К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.  
7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?  
«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.  
Знание основной театральной терминологии  
  
**КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ…»**



**По горизонтали:** 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

**По вертикали**: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

**Ответы:**по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.  
по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

**Постижение основ актерского мастерства**

Вопросы к устному опросу.  
1. Что такое этюд?  
Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.  
2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?  
Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.  
3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.  
Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.  
**Навыки наложения сценического грима:**- Техника наложения простого грима;  
- Наложение характерного грима.

Вопросы к собеседованию.  
1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.   
Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.  
2. Назовите технические правила гримирования.  
Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.  
3. Назовите последовательность наложения простого грима.  
Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.  
4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?  
Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»  
В игре принимают участие две команды.  
Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сценодвижению, актерскому мастерству.  
Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).  
Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур- актерское мастерство).  
I тур – Сценическая речь.  
Задание №1. Скороговорки.  
Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».  
Задание №2. Аукцион скороговорок.  
Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.  
Задание №3. Воздушный футбол.  
На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.  
Жюри подводит итоги трех конкурсов.  
II тур – Сценическое движение.  
Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:  
- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;  
- Семеро одного не ждут;  
- На чужой каравай рот не разевай;  
- Москва слезам не верит.  
Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:  
- будильник;  
- утюг;  
- вентилятор;  
- мясорубка.  
Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:  
- стоматолог;  
- медсестра;  
- повар;  
- плотник.  
Задание №4. Показать сопернику ситуацию:  
- Я получил двойку;  
- Я потерял ключ от квартиры.  
Жюри подводит итоги после каждого конкурса.   
III тур – Актерское мастерство.  
Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».  
Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.  
Задание №2. «Играем сказку»  
Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).  
Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.  
В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.  
Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»  
Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.  
Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».  
1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?  
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?  
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?  
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?  
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?  
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?  
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?  
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?  
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?  
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?  
11. Трудно ли вам входить в новые компании?  
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?  
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?  
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?  
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?  
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?  
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?  
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?  
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?  
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой остановке?  
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?  
22. Раздражаетесь вы, если вам не удается закончить начатое дело?  
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомится с новым человеком?  
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?  
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?  
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?  
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?  
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?  
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?  
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?  
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?  
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, ели оно не была сразу принята вашими товарищами?  
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?  
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?  
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?  
36. Часто ли вы опаздываете в школу?  
37. У вас много друзей?  
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?  
39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?  
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?  
Результаты:  
Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

**Коммуникативные склонности  
**

**Приложение №6**

**Методические рекомендации по воспитанию у юного актера творческого начала, творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия.**

I. В основу авторской школы К.С. Станиславского, которая получила название психотехнической школы, положен принцип "подсознательное – через сознательное, непроизвольное – через произвольное"; "подсознательное творчество природы – через сознательную психотехнику артиста".

Еще в конце прошлого века в очень интересной брошюре музыкальный мастер М. Курбатова писал: "Вполне понятно стремление, … однако дело чрезвычайно затрудняется тем обстоятельством, что художественными приемами следует пользоваться бессознательно… стоит только заострить внимание на исполняемом приеме, как он становится деланным, преднамеренным". Сам Станиславский отмечает в книге "Работа актера над собой" "напрасны все старания искусственно превратить в сознательный процесс все то, что по природным законам происходит бессознательно". Следовательно, в контексте театральной педагогики, следует искать окольные подходы к цели, кружные пути сознательного управления подсознательными процессами. Важнейшим средством, помогающим исполнителю роли найти убедительные приемы, является целенаправленность и целеустремленность действия. Для технического совершенствования требуется в меньшей степени физические упражнения, а гораздо большей психически ясное представление о задаче. Воспитание устремленности к цели вместо обучения движениям – таков психотехнический принцип, который должен быть положен в основу методики обучения актерскому мастерству каждого педагога.

Станиславский известен как сторонник "искусства переживания". Поэтому в его работах так много месте занимаю рекомендации по воспитания творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия. Помочь растущему актеру усвоить мысль автора и сделать его личным достоянием – одна из основных задач педагога. Необходимо в ребенке воспитывать "чувство веры и правды" ("Искренность исполнения придает художественному произведения силу и жизненность"). Усилия педагога и воспитанника должны быть направлены, в первую очередь, на умение сосредотачиваться на объекте. "Добиться полной сосредоточенности… крайне трудно", но "эта способность, несомненно, поддается развитию".

Автор психотехнической школы считает, что область обучения исполнительскому искусству должна быть расширена, что должна включать в себя воспитание "культуры внимания", "силы и воли характера", высокой этичности… Воспитание этих качеств касается области педагога-психолога, но Станиславский советует смело подходить к непроизвольным психологическим процессам и учить подопечного управлять ими. Педагогу следует быть крайне наблюдательным к своим ученикам, суметь уловить его индивидуальность и воздействовать на нее для развития способностей ребенка. Станиславский советует необходимым покорить воле не только "аппарат воплощения", но в первую очередь "творческий аппарат переживания". Педагог должен пытаться найти методы, которые дали бы возможность влиять на "сценические чувства", сосредоточенность, воображение, самообладание и сценическое самочувствие.  
II. Значение педагогической школы актера определяется ценностью и прогрессивностью той художественной цели, к которой она ведет ученика, и соответствует между этой целью, с одной стороны, и педагогическими принципами, приемами, методами обучения и воспитания – с другой. Педагогические идеи Станиславского тесно связаны с художественными принципами и отличается гармоничной согласованностью цели и пути, идеала и метода подведения к нему. Взгляды на задачи обучения, на взаимоотношения педагога и воспитанника, имеет важное значение для театральной педагогики. Художественная правда и искренность должны лежать в основе эстетической и педагогической концепции воспитателя и ученика. Только прочувствовав и внутренне согласившись с авторской мыслью, исполнитель начнет говорить от своего имени. "Нельзя творить то, чему сам не веришь, что считаешь неправдой". Нельзя убедить другого в том, в чем не убежден сам".

III. Главная задача педагога – ввести ребенка в мир искусства, разбудить его творческие способности и вооружить техникой игры. Эта цель осуществима через упражнения для развития "аппарата переживания" и "аппарата воплощения". Если педагог занят только показом игры, ему никогда не подвести воспитанника к творчеству. Работа над ролью не может являться целью. Каждое поставленное задание должно помочь юному актеру приобрести какое-то новое качество.

Известно, что творчеству научить нельзя, работать творчески можно. Управлять грамотно этим процессом является обязательной работой для педагога. Этому способствует высокая культура и профессиональное мастерство учителя, которые совершенствуются ежедневно через неутомимый поиск и труд над собой.

По мысли Станиславского, надо осудить такие убийственные для воспитания "чувства правды и веры" и, следовательно, для искусства, педагогические методы, как натаскивание, подражание и копирование. Натаскивание влечет за собой неосмысленное, а потому вредное копирование. Педагог, стремясь сократить процесс развития, сам того не замечая, превращает этот процесс в длинный и нередко в самый худший путь.  
При натаскивании используется копирование, которое не следует отождествлять с первым. Показ и использование подражания на первых порах работы возможно, т.к. является одной из характерных для детей форм поведения. В этот момент они позволяют и приспосабливаются к внешнему миру, что способствует их развитию. Для примера можно вспомнить жизнь великих людей в период их формирования. Они испытывали на себе влияние творческих индивидуальностей и нередко подражали им. Не всегда показ влечет за собой "пассивное копирование": хорошо скопировать вовсе не просто, ведь это требует активного осмысления.

В данный момент может возникнуть вопрос об индивидуальности формируемого объекта. По Мартинсену, начиная заниматься с ребенком, педагог должен в хаотической бесформенности еще не сложившейся индивидуальности своего воспитанника найти черты его природной эстетической устремленности. Как это сделать? - постоянно экспериментировать и пробовать. Таким путем можно выявить к какому из трех типов относится учащийся: к статическому (классическому), экстатическому (романтическому) и экспансивному (экспрессионистскому). Когда "индивидуальность" определена можно приступать к формированию Я-концепции. "Индивидуальность" – это не только природные задатки, это сложная изменяющаяся категория. А потому, развитие творческих способностей не только не помешает "индивидуальности", наоборот, раскрасит ее пышным цветом.  
 Система творческого воспитания противостоит авторитарной – воспитать по образу и подобию учителя; противостоит они и методам "свободного выращивания" ученика. Она требует индивидуализации путей работы с воспитанником, своевременности в развитии, т.е. его природосообразности. Она предполагает понимание педагогом известной истины: воспитать у ребенка желание и умение приобретать знания и навыки.  
Немаловажную роль в актерской педагогике отводится не только воспитанию чувственных и творческих способностей, но и технических – все "тело" – органика и неорганика должны выражать смысл.

Система творческого воспитания предъявляет к личности учителя огромные требования, ведь он не только обучает основам театрального искусства, но, воспитывает "душевный аппарат", является художественным и эстетическим руководителем объекта обучения и воспитания.  
 Система творческого воспитания призывает к борьбе с беспочвенностью и бессистемностью, к научной проверке практических методов.  
 IV. В основу программы формирования исполнителя "по-Станиславскому" положены три психологических принципа, которые помогли найти ключ к воспитанию творческой страстности, воображения, исполнительской воли и сценического самообладания.  
1. "Подсознательное – через сознательное". Этот принцип направляет на поиски наиболее "доступных и сговорчивых" элементов психики, подчиняющихся воле человека. Такими являются ум, и все чувствительные модальности = зрение, слух, обоняние и т.д.; они подчиняются педагогическому воздействию и вместе с тем способны возбудить чувство.  
2. «Тесно связан с первым и из него вытекает» – использование взаимосвязи между различными сторонами психики ученика. Развивая каждую способность, она, в свою очередь, становится "манком", возбудителем для ряда других. К примеру, воображение будит внимание и "поднимает градус творчества". Творческий нагрев, возникший самопроизвольно, в процессе увлечения "потянет" сосредоточенность и творческую фантазию.  
3. Заключается в том, что отдельные психические способности становятся "манками" друг для друга и вместе с тем возбудителями творческого самочувствия только при одном условии: если каждая проводимая работа и каждое упражнение, каждое творческое действие доведены до предела. Научиться "предельности" является основой практических методов воспитания "душевного аппарата переживания".

V. Воспитание творческого воображения имеет целью развитие инициативности, гибкости, ясности и рельефности.

Культивируя актерские способности ученика, воспитанию воображения необходимо отвести ведущее место. Продуктивность творческого воображения зависит от опыта и культурного уровня обучающегося. Работа с воображаемыми предметами важна для юного актера потому, что "при реальных предметах многие действия инстинктивно, по жизненной механичности, сами собой проскакивают, так что играющий не успевает уследить за ними… при беспредметном действии" невольно приковывается внимание к самой маленькой составной части большого действий. В развитии творческого воображения большую роль могут сыграть сопоставления и сравнения, в работе они становятся возбудителями фантазии. Вводимые сопоставления помогают творчески осмыслить образ. С помощью наводящих вопросов (метод), сравнение и сопоставление (метод) помогают воспитать творческую) инициативу. Здесь еще раз следует напомнить советы Станиславского – ничего не делать формально и механически. Бессмысленная работа пагубным образом сказывается на творческой фантазии и притупляет ее. Вот почему стоит запретить проигрывание упражнений бесцельно.

Сосредоточенное внимание, т.е. направлять и длительно концентрировать на чем-либо психическую деятельность, - необходимая предпосылка творческой работы. Станиславский повторял, что "центром человеческого творчества является внимание", мало того – "обладатель длительного внимания – есть человек талантливый". Он предложил специальную тренировку внимания актера, которая эффективно ложится на процесс воспитания юного актера.

1. Сосредоточиться на рисовании простых фигур: круга, квадрата.

2. Из массы звуков сосредоточиться на одном.

3. Двое читают вслух; переносить внимание с одного на другого.

4. Сосредоточиться на каком-нибудь вычислении, отвлечься, а затем продолжить мысль.

5.Сосредоточиться на чтении и абстрагироваться от внешнего мира.  
 Эти упражнения на концентрацию, переключение и перераспределение внимания требуют ежедневного и систематического повторения.

К числу способностей, которые имеют решающее значение для успеха актера, относится творческое сценическое самочувствие. "Когда актер выходит на сцену, то он от испуга, конфуза, застенчивости, ответственности, трудностей может потерять самообладание". Станиславский рекомендовал в момент выступления сосредоточиться на самом действии. Уместно в этот момент напомнить о мышечном напряжении, которое может дезорганизовать "аппарат воплощения", вызывая тем технические неполадки. Телесные "зажимы" сковывают душевные переживания и творческое воображение. Станиславский предлагает путем специальной тренировки выработать в себе "мышечного контроллера". "Он должен неустанно как в жизни, так и на сцене следить за тем, чтобы нигде не появлялось мышечных зажимов и судорог. Процесс снятия напряжения должен быть доведен до механической бессознательной приученности.

Руководствуясь рекомендациями К.С. Станиславского, в театральном объединении «Артист» разработан комплекс упражнений, который апробирован и успешно реализуется в образовательном процессе.

**Приложение №7.**

**Понятийный комментарий к программе детского театрального коллектива**

**(воспитательный аспект)**

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть горизонты окружающего его мира, заразить добром, научить слышать других, развиваться через творчества и игру.  
 Учреждения дополнительного образования позволяют расширить круг общения ребенка, создать атмосферу равноправного сотрудничества, создать условия для социального взаимодействия и социальных отношений.

Специфика воспитания артиста детского театра предполагает необходимость активизации всех качеств социальной, профессиональной и личностной направленности.  
 Встав на позицию актера-творца, воспитанник накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт, и, в итоге, совершенствует свою творческую и актерскую культуру.

Программа базируется на основных принципах системы Станиславского, достижениях современной педагогики и возрастной психологии и состоит из 3-х взаимосвязанных частей: сценическая теория, артистическая техника, составляющие в совокупности целостное учение об актерском творчестве и воспитательный модуль, направленный на воспитание компетентного исполнителя, грамотного зрителя и человека культурного программа воспитания юного актера основывается на идеях Гармонии, Добра, Красоты.  
 Идея, облагораживающего влияния театра на воспитанников и зрителей – обращенность к классическим и современным литературным, поэтическим и музыкальным произведениям, народному творчеству. Синтез театрального действа позволяет донести до детей гуманистические и эстетические идеи театра.

Идея создания театрального образа, отличного от реального жизненного, положена в основу жизнедеятельности детского театра. Искусство театра – это сложный процесс внутреннего и внешнего перевоплощения актера в образ другого человека, характеризующийся индивидуальностью создания и раскрытия его.  
 По мнению Станиславского, это уникальная возможность «не представиться в роли и даже не имитационно сыграть ее перед зрителем, а именно отразиться в ней, как в образе выражения себя, своих чувств, мироощущений, личных социальных и нравственных смыслов в другой роли, в другой судьбе, а, главное, в другой системе жизненных мотиваций и целеустремлений».

Отсюда, воспитание личности формируется в деятельности, и только она создает условия для самореализации.

Идея социализации ребенка осуществляется через создание учебной среды приближенной к реальному социуму.

Идея восхождения воспитанников к общечеловеческим ценностям: Красота. Гармония. Духовность. Познание.

Реализация всех перечисленных идей позволяет воспитать, прежде всего, человека, а это самая основная задача, которая стоит перед педагогом, режиссером и руководителем детского творческого объединения.

Чтобы воспитать художника, недостаточно вооружить его только техникой искусства, нужно помочь своему воспитаннику сформироваться как личность и утвердиться в эстетических позициях.

Способы и формы воспитания в детском театре совсем иные, чем в семье или школе, они обусловлены спецификой деятельности, но задачи едины: воспитать честных, умн6ых, добрых людей; способствовать выработке позитивных нравственных оценок и принципов.  
 А это означает, что семья вместе со школой и учреждениями дополнительного образования создает тот важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность либо неспешность всего учебно-воспитательного процесса.  
Одним из продуктивных способов привлечения родителей является демонстрация успехов их ребенка. Когда родители видят заинтересованность педагога в результате их ребенка, они готовы к сотрудничеству.

**В театре существуют различные формы работы с родителями:**

- собеседование;  
- «день открытых дверей»;  
- родительское собрание;  
- приглашение на спектакли;

- прямое и косвенное участие родителей в выпуске спектакля и других публичных выступлениях детей: фестивалях, конкурсах и других культурно-массовых мероприятиях;  
- организация выездов, гастролей, презентаций за пределами ОДТДМ.

В практике взаимодействия руководителей детской студии – театра с родителями сложились некоторые функции данного направления работы, которые определяют содержание воспитательной работы с семьей:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, обусловленного необходимостью выработки единых требований, общих принципов, определения цели и задач, содержания и организационных форм воспитания;  
- интеграция усилий педагогов и родителей с целью увеличения позитивного влияния на ребенка;  
- взаимодействие с родительским активом для решения локальных задач детского театра.  
 Идея А.С. Макаренко о коллективе нацелена на воспитание социальных качеств и навыков: ответственности, толерантности, чувства долга, товарищества и др. и требует глубокого осмысления этих понятий.

Решающим условием эффективности воспитательного процесса является компле6ксность, систематичность, последовательность, логичности и целенаправленность.  
 От педагогического такта и мастерства, осторожности и чуткости педагога особенно зависит успех в деле воспитания коллектива и каждого его члена, поэтому новые подходы к обучению и воспитанию в дополнительном образовании требуют возрастающего педагогического профессионализма. Педагог в первую очередь должен предвидеть результаты своей работы, иметь теоретическую подготовку, постоянно самосовершенствоваться. Это позволяет прогностически конструировать педагогический процесс, искать оптимальные варианты педагогического взаимодействия с воспитанниками и коллегами, осознанно получать новые количественные и качественные характеристики воспитательной деятельности.

Особое внимание уделяется приемам и методам общения взрослого с ребенком через понимание, признание и принятие личности ребенка, умение взрослого стать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, уважать чувство достоинства ребенка.

Сложность процесса воздействия театрального искусства на нравственные качества воспитанников и одновременно становление этих качеств в их собственном эстетическом освоении действительности требуют осмысленного подбора форм и методов обучения и воспитания, начиная от способов организации творческой деятельности детей до развития театральной культуры самого педагога, определения его личной свободы в выборе и интерпретации того или иного спектакля, форм его обсуждения.

Готовить детей к восприятию театрального искусства следует непосредственно в процессе их собственной деятельности при условии формирования критериев оценки конечного результата. Для полноценной реализации этой педагогической установки необходимы определенные условия: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций; желательно также иметь сценическую площадку, выносной свет и театральную аудио и медиа установку.  
 Никто не рождается с готовыми представлениями о жизни, мировоззрение не передается по наследству, как черты лица или характера, оно формируется в сознании годами, а фундамент его закладывается в детстве и юности.

Каким будет человек – добрым или злым? Какие ценности будут возведены им в ранг принципиальных? Будет ли он любить искусство? Удовлетворит ли он свои интеллектуальные, профессиональные и социальные амбиции? Как воспитать гражданина? Такие проблемы ставит перед собой педагог детского театрального коллектива, продолжая свой путь к цели.

**Организационно-методическое обеспечение программы**

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

**Методы обучения** в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу).

**Основные формы проведения занятий** **на первом (подготовительном) этапе:**

- игра;

- диалог;

- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)

- слушание;

- созерцание;

- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;

- тренинги;

- репетиции;

- индивидуальные занятия;

- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы второго года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;

- шоу;

- творческого вечера;

- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.  
Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

**Педагогический мониторинг.**

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);

- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);

- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

**Условия реализации программы.**

Набор воспитанников осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности.

**Формы аттестации**

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся,  
сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).  
***Формы подведения итогов реализации образовательной программы:***участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие  
в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально творческая деятельность

**Материально-техническое оборудование, методическое обеспечение**

**Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:**

|  |  |
| --- | --- |
| Материально-техническое обеспечение | Дидактико-методическое обеспечение |
| * наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); * магнитофон * кубы * столы * стулья * ковровое покрытие * пандусы разноуровневые * декорации * костюмы * музыкальный центр * видеокамера * фотоаппарат * маты, матрацы; | * книги и иллюстрации для детей по истории театра * сборники пьес и другого постановочного материала * игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов * записи классической музыки |

**Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение:*•Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со  
свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для  
использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.  
•Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.  
•Компьютер, проектор, экран.  
•Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны  
*Информационное обеспечение:* интернет-ресурсы, видео материал.  
*Кадровое обеспечение* Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного  
образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

**Список источников информации для педагога**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.  
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.  
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.  
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.  
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.  
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.  
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.  
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.  
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.  
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.  
11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.   
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.  
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.  
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -  
М.: Просвещение, 2006.  
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.  
16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.  
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.  
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.  
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.  
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.  
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.  
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

**Список источников информации для обучающихся и родителей**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.  
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.  
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.  
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.  
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.  
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.  
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.  
8. Шильгави В.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.  
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.  
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.